

UJIAN DIAGNOSTIK 2 TINGKATAN 5

6351/2

BAHASA CINA

Kertas 2

2¼ jam

UJIAN DIAGNOSTIK 2 TINGKATAN 5

TAHUN 2020

BAHASA CINA

KERTAS 2

2 JAM 15 MINIT

JANGAN BUKA KERTAS PEPERIKSAAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

- 1. Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
- 2. Jawab semua soalan.*
- 3. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam buku jawapan yang disediakan. Sekiranya buku jawapan tidak mencukupi, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas peperiksaan.*

Kertas ujian diagnostik ini mengandungi 10 halaman bercetak.

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

第一部分
现代文
[65 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述作者明白公德的重要的经过。答案字数不超过 130。文后须注明确实的字数。

2000 年，我迈进了美国的南加州法律大学。来美国之前，我的好朋友艾伦送我一块手表，他的手上也戴了一块。一对分隔万里的手表，时间却一起流动。在加州的日子，我常常看着手表上的时间，揣测艾伦这时候在干什么。

可是，这块手表却在一次晚餐时丢失了，我当时非常伤心，就像丢了魂魄一般。我问遍了食堂所有的工作人员，可是没有一个人见过它。

经过一番冥思苦想，我终于想出了一个办法。我在附近的几栋教学楼白墙上最醒目的位置，贴了几张寻物启事。没想到，这一招还真灵。就在当天晚上，一位陌生的同学走进了我的宿舍，他的手中拿着一块手表。天哪，正是我心爱的手表。我高兴得眼泪都要掉下来了，连忙对这位拾金不昧的同学表示谢意。他只是微微耸肩一笑，还没等我从手表失而复得的喜悦中反应过来，他就走了，连名字我都没来得及问。

第二天，意外的事情发生了。我被请进了院长办公室。院长用一种让人坐立不安的目光打量了我之后，走进休息室叫了一个人出来。我一看，马上露出了感激的笑容，这不就是那位拾金不昧的同学吗？院长叫他确认是不是我，他点了点头，院长就从办公桌的抽屉里抽出一张纸，递了过来。

天哪，是一张四十美元的罚单！上面赫然写着由于我在教学楼白净的墙上贴了那几张寻物启事，弄脏了墙壁，有违校规，因此作出罚金如此之高的处罚。

院长递给我一本校规手册，并告诫我几句关于遵守校规的话。我顿时明白了，告发我的就是那位把手表还给我的同学！我用一种极其困惑的眼光看了他一眼，他给我的居然是一种遗憾的笑容，还笑着解释了一句：“这是公德，这是规则！”他还笑得出来，真不仗义！

我愤愤不平地去校园管理处缴纳罚金。收罚金的是一位鼻尖上挂着一副小小的老花眼镜，显得分外和蔼可亲的老太太。她看看我的罚单，问：“你的手表对你很重要吗？是朋友送的？”我一听这话，忽然感到一股暖流涌上心头，仿佛见到了我远隔重洋的奶奶。于是，我就把这件事原原本本地讲给她听。

她听完后，微笑着说：“祝贺你找回心爱的手表，很遗憾不能帮你减免罚金，但那位学生可真是一位非常出色的老师！”

老太太的话让我顿然醒悟。这时，我才意识到那位同学因为公德，他将手表送还给我；也因为公德，他又向校方举报我；因为我违背了公德，他用这种迂回的方式，让我彻底明白了公德的重要！

（张翔《出色的老师》，有改动）
[20分]

第2题至7题

阅读下面的文章，然后回答问题。

三年前，也是冬天。一个骨瘦如柴的女人来到我家门前。

她头发蓬乱，脸色苍黄，穿着一件空荡荡的破旧花棉袄，和一条褪色的灰布裤子，手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门，缩缩瑟瑟地探进头来。我正站在窗口。

“太太，我不是叫花子，我只是要点米，我的孩子饿得直哭！”她没等我回答，就自我介绍下去：“我也是大学毕业的。哪，你看。”她抖着手由内衣口袋中掏出身份证来，“这上面都写着的，这是我以前的照片！”

由于好奇，我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片：光亮细碎的发髻，整整齐齐地贴在头上，淡淡的双眉，弯在那一双满足的眼睛之上，衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

我端详着那照片的时候，她就一个人絮絮叨叨地讲了下去：“我先生坐了牢，我就一个人带着四个孩子，饱一天，饿一天。我替人洗衣服，付了房钱，喝稀饭都不够！孩子们饿得抱着我哭，我只有厚着脸皮出来讨点米。我只要米，不要钱，我不是叫花子，我是凭一双手吃饭的人！太太！唉！我真不好意思，我开不了口，我走了好几家，都说不出口，又退出来了！我怎么到了这一天！”她撩起衣角来拭眼泪。

我将她的口袋装满一袋米。她抖动着两片龟裂的嘴唇说道：“这怎么好意思？您给我这么多！这怎么好意思！谢谢，太太，我不晓得怎么说才好，我——我直想哭！”她淌着泪背着一袋米走了。

三年后的今天，我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前，我打那儿经过。她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上，脸上已经没有三年前那种羞怯的神情了，咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太，做做好事，赏一点吧！太太，做做好事，赏一点吧！”只听得门内当啷一响，是金属落地的声音，接着是一声吆喝：“一角钱拿去！走，走，谁叫你进来的？你这个女人，原来还自己洗洗衣服赚钱，现在连衣服也不洗了，还是讨来的方便！”

那女人笑嘻嘻的：“再赏一点吧，太太，一角钱买个烧饼都不够！”“咦，哪有讨饭的还讨价还价的？走，走，在这里哼哼唧唧的，成什么样子？”那女人的嘴笑得更开了：“再给我一点就走，免得我把您地方站脏了，再多给一点！”

呼地一声，大门被踢上了。那女人回过头来，冷笑了一声，然后漠然望了我一眼，她已经不认得我了！

（聂华苓《人，又少了一个》）

2. 女人第一次向人乞讨时，有两次流泪，原因分别是什么？ [5分]

三年后的今天，我又看见了那个女人。她正站在巷口一家人家门前，我打那儿经过。她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上，脸上已经没有了三年前那种羞怯的神情了，咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太，做做好事，赏一点吧！太太，做做好事，赏一点吧！”

3. 你认为那女人为何有如此的变化？ [4分]
4. 假设你是作者，三年后的今天，你会对那女人说些什么？ [5分]
5. 作者在文章里对那女人做了细腻的外部描写，用意何在？ [4分]
6. 这女人还活着，文章标题为什么是“人，又少了一个”？试写出你的看法。 [5分]

那女人回过头来，冷笑了一声，然后漠然望了我一眼。

7. 上面的句子是什么复句？ [2分]

第8至12题

阅读下面的文章，然后回答问题。

清凉的秋雨送走了一个燥热的苦夏，燥热的心总算静默下来了。在这秋虫唧唧的黑色的秋夜里，我骤然从昏睡中惊醒。远方的钟楼上，响起了悠长的钟声。又一列火车隆隆驰过——

这一切意味着什么呢？是生命的暗示吗？

我在想，秋虫因何要昼夜而鸣？是因为它强烈的生命意识吗？是因为它深谙生命的短暂，而必然离密度地显示自己的存在么？是因为它那生命

的全部价值，都隐含在这截弱却令人感泣的生命绝响里么？那么人呢？仅仅因为生命比秋虫千百倍的绵长，就可以以生理需求为由，将千百个最美丽最令人激动的黎明慷慨地遗弃么？

这是一个荒诞的联想。

惟有钟声，以其绝对接近精确的殊荣，当之无愧地充当了生命的量尺。它那周而复始的切切呼唤里，有一种振聋发聩的提醒，然而昏睡了的那些人是不知道的，在混混沌沌之间，生命就这样一部分一部分地丧失了。

这是一个无可挽回的丧失。

有时，我们会觉得生命是一种痛苦的煎熬，当它最充分地展示黑暗、龌龊、卑鄙、虚伪一面的时候；有时，我们会觉得生命是一种快乐的享受，当它展示出光明、纯洁、崇高、真诚一面的时候；生命似乎永远是在这样两极之间交错延伸的，在它延伸的每一个区段里，似乎总是喜剧与悲剧同生，苦难与幸福共存。有时，我们会觉得生命是一种渺小的存在，当物欲、情欲、贪欲在蝼蚁般的人群中横行肆虐的时候；有时，我们会觉得生命是一种伟大的结晶，当它在强暴、苦难、灾害中显示出牺牲的悲壮的时候。生命似乎永远是渺小和伟大的“混血儿”，由此我们也就没有理由产生绝对的崇拜和蔑视，再伟大的巨人也有他渺小的瞬间，再渺小的凡人也有他伟大的片刻。

钟声是生命长度的量尺，却不是生命价值的量尺。生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。一代又一代的人来了，一代又一代的人去了，他们的生命价值何在？有的人有一个轰轰烈烈的生，却留下一个默默无闻的死；有的人有一个默默无闻的生，却有一个轰轰烈烈的死。有的人显赫一时，却只能成为匆匆的历史过客；有的人潦倒终生，却成为历史灿烂星空的泰斗。这一切绝然不以个人意志为转移。生命价值的客观性和历史性，使不绝于耳的喧嚣显得极其微不足道。

一时一事的得失，似乎永远困扰着我们，永远是生命的烦恼之泉。倘若能真正将其置之度外，烦恼就真正超脱了。其实，真正值得烦恼的命题在于：生命的价值究竟应以何种形式作何种转化。对于这个千古之谜，一千个人有一千种答案，却没有任何一本哪怕是世界上最权威的教科书能提出最完美的答案。人其实是最难认识自己的，也就更难找到自己生命的转化方式，这正是一些人拥有一个失败的人生之根源。更悲惨的结局则在

于，自以为找到了答案而其实完全是南辕北辙。所谓天才，无非就是能最早最充分地认识自己的价值，从而以最直接的方式完成了生命由瞬间到永恒的有效转化。

每个人都拥有自己的生命，然而相当多的人直到濒临死亡也没有弄清生命是怎么一回事，这正是人类的悲剧所在。

生命，这神秘而美丽，不可捉摸而异常珍贵的存在，你究竟隐逸着多少暗示？

而哲人的终生存在，就是捕捉这样一些暗示么？

（欧阳斌《生命的暗示》，有改动）

8. 在第三段里，作者因秋虫鸣叫而提出了多个问题，他认为那是荒诞的联想。你认同吗？写出你的理由。 [4分]

9. 作者在第五段里写“钟声”的目的何在？ [4分]

10. 第七段的内容大意是什么？ [4分]

生命的价值只有在历史的天平上才能清晰地显示出它本来的刻度。

11. 你如何理解上面这句话？ [4分]

有的人显赫一时，却只能成为匆匆的历史过客；有的人潦倒终生，却成为历史灿烂星空的泰斗。

12. a) 写出上面句子所用的其中一种修辞手法。 [2分]

b) “泰斗”指的是什么样的人？ [2分]

第二部分
古代诗文
[25分]

第13至16题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

晋太和中，广陵人杨生，养一狗，甚爱怜之，行止与俱。后，生饮酒醉，行大泽草中，眠，不能动。时方冬月①燎原，风势极盛。狗乃周章②号唤，生醉不觉。前有一坑水，狗便走往水中还。以身洒生左右草上。如此数次，周旋跬步③，草皆沾湿。火至，免焚。生醒，方见之。

尔后，生因暗行，堕于空井中，狗呻吟彻晓。有人经过，怪此狗向井号，往视，见生。生曰：“君可出我，当有厚报。”人曰：“以此狗见与，便当相出。”生曰：“此狗曾活我已死，不得相与。余即无惜。”人曰：“若尔，便不相出。”狗因下头目井。生知其意，乃语路人云：“以狗相与。”人即出之，系之而去。却后五日，狗夜走归。

（陶潜《搜神后记·杨生

狗》）

注释：

- ①冬月 ：农历十一月。
②周章 ：惊惧的样子。
③跬(kuǐ)步 ：动词，迈出一两步。

13. 为什么大火烧不到杨生躺着的地方？ [5分]
14. 根据文章，过路人的为人如何？ [3分]
15. 为什么杨生最后肯把狗送给过路人？ [3分]

16. 将下面的句子翻译为现代汉语。

[3分]

尔后，生因暗行，堕于空井中，狗呻吟彻晓。

第17至19题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

归志宁无五亩园，读书本意在元元①。

灯前目力虽非昔，犹课蝇头二万言。

（陆游《读书》）

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。

昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

（王禹偁《清明》）

注释：

① 元元：人民、百姓。

17. 陆游和王禹偁在读书时各有何困扰？

[4分]

18. 两位诗人有何共同点？

[3分]

归志宁无五亩园，读书本意在元元。

19. 从上面两句诗中，可看出诗人是怎样的人？

[4分]

第三部分
名句
[10分]

第20至22题

回答下面有关名句的问题。

20. “人情同于怀土兮，_____。”

(a) 补全上面名句的原文。 [2分]

(b) 名句中的“人情同于怀土兮”写出了诗人对什么事有所感触？

[2分]

落红不是无情物，化作春泥更护花。

21. 上面名句所歌颂的是什么价值观？

[3分]

22. 写出下面名句的含义。（任选一题）

[3分]

(a) 是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

(b) 欲治其国者，先齐其家，欲齐其家者，先修其身。

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT